



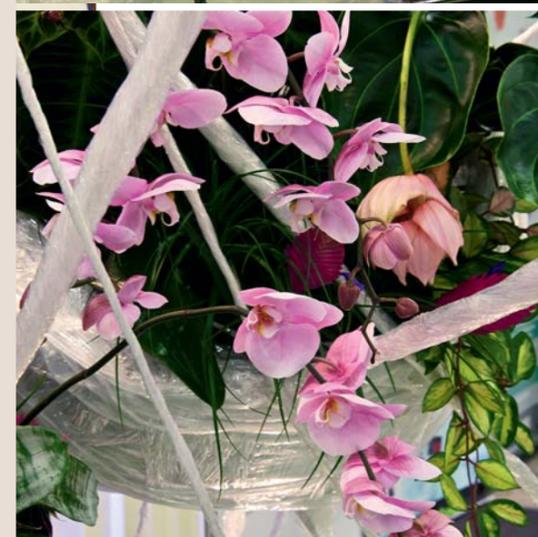
Что же, снова по осени нас радуют молодые таланты, явившие свой блеск на чемпионате России по профессиональной флористике, прошедшем в рамках выставки «ЦветыЭкспо». Перед вами — произведения конкурсантов, рассказать о которых нам помог председатель жюри чемпионата Роман Зарубин.

Первое задание, одноименное с названием конкурса («Время мечтать»), — объект или композиция с использованием горшечных растений. Оно было самым масштабным, объемным. Объект Артёма Салмина (Москва, «Королевские Оранжереи»), занявшего второе место на чемпионате и первое в данном задании, снискал отличное отношение судей по всем четырем основным параметрам (цвет, композиция, техника, идея). Осмотрев творение флориста, судьи пришли к выводу, что грамотно подобранные по физиологическим параметрам бромелиевые, травы и филодендроны находятся в условиях качественного жизнеобеспечения и без труда сохраняют прекрасный вид и долее двух оговоренных в условиях задания месяцев.

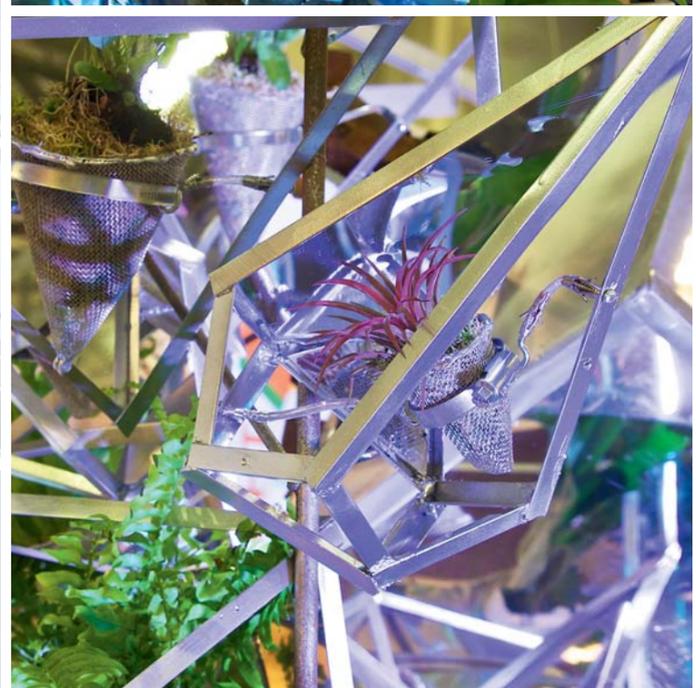
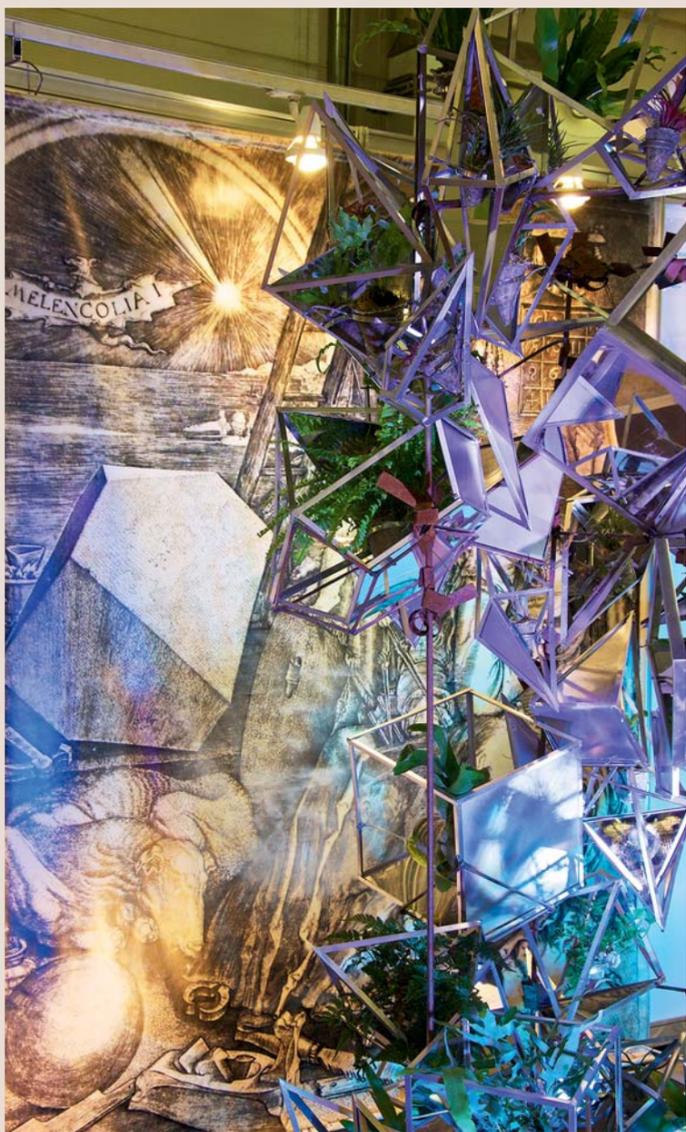
# Чемпионат России ТВОРЕНИЯ МЕЧТЫ

Фотограф: Юрий ЖЕЛУДЕВ

Объект астраханца Андрея Калашникова (третье место на чемпионате) получил четвертое место в силу некоторого недоумения судей по поводу технической обоснованности размеров емкости и сомнений в правильности подбора растительного материала. В смысле художественной работа производит впечатление самое выгодное, но конкурс есть конкурс.



Чемпион Андрей Филоненко (Москва, «Зеленая Симфония») отнесся к требованиям судей очень серьезно. А самое главное: «физика» не только не связала крылья «лирике», но даже несколько не стеснила. Напротив, они сошлись в одном конструктивном и оригинальном решении. Легкий туман, придающий объекту немного минорное звучание, создает атмосферу для папоротников, в нитях «паутины» скрыта система капельного полива. В подборе растений чемпиону пришли на помощь его ботанические знания.



Анастасия Гомозова (Санкт-Петербург, Международная школа флористов «Планта-А») заняла пятое место на чемпионате. Ниже детали ее объекта расположен великолепный букет, внедренный в элемент презентации. За это чудо, составленное из множества закрепленных на проволочках цветов, Анастасия удостоилась первого места в задании «Авторский букет (букет или украшение, заменяющее букет)» — «ART Эксперимент».

Объект Ольги Абдрахмановой (Уфа) наводит на размышления о непростой судьбе одиноких. Грустит на кровати сплетенный из проволоки узник, а там, за окошком, — непентесы, бромелиевые, гузмании, вриезии, в общем, рай земной. Интересное конструктивное решение (использование ящиков, оборудованных капельным поливом) позволило флористу собрать множество разнообразных растений, которые иначе совместить было бы затруднительно.



В произведении Евгении Воотиной (Екатеринбург, Уральская школа флористики и дизайна) хорошо подобранные свисающие растения высажены в пластиковые емкости и парят над поверхностью благодаря вполне изящному каркасу. Евгения заняла место для хорошистов — четвертое. Очень неплохой результат!

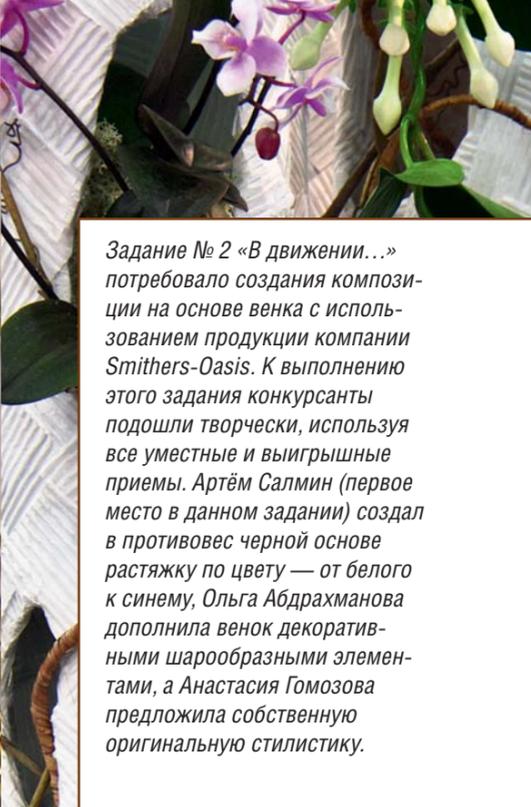


Далее наше внимание привлекает объект нижегородского флориста Людмилы Корешковой. Хорошая дизайнерская находка (полосы бумаги, задавшие определенное направление движения) легла в основу создания горшечной композиции, однако работа с растениями могла быть выполнена на более высоком уровне. Некоторое несоответствие между интересным дизайнерским решением основы и недоработками в «растительной части» заметно сказалось на баллах.



Ольга Казанцева представила на суд жюри и зрителей стильное, модное, даже, можно сказать, молодежное и в чем-то трендовое произведение. На «елочке» столько «игрушек», то есть растений, что может показаться, будто за ними тяжело ухаживать. Вовсе нет! Все продумано, уход не требует серьезных усилий.

Задание № 2 «В движении...» потребовало создания композиции на основе венка с использованием продукции компании Smithers-Oasis. К выполнению этого задания конкурсанты подошли творчески, используя все уместные и выигрышные приемы. Артём Салмин (первое место в данном задании) создал в противовес черной основе растяжку по цвету — от белого к синему, Ольга Абдрахманова дополнила венок декоративными шарообразными элементами, а Анастасия Гомозова предложила собственную оригинальную стилистику.



Перед нами — ряд интереснейших авторских реализаций, которые «возросли» на схожих материальных, но разных идейных основах. Андрей Филоненко рискнул использовать вертикальную постановку, при которой, если смотреть сверху, сохранен контур венка. Людмила Корешкова, благодаря вкусу и кропотливой работе с флористической палитрой, сплела роскошный венок с дивной цветовой раскладкой.

В задании № 3, сюрпризом, как и задание № 4 (они представлены на этой странице вместе), конкурсанты состязались в наилучшем использовании цветов компании Dekker Chrysanten, прорабатывая тему «Композиция в контейнере». Далеко не все флористы способны не растеряться, получив при ограниченном времени богатый набор материалов, из которых нужно сделать нечто особенное. Не так-то это просто — импровизировать. Но у наших мастеров все получается!



Обратим внимание на варианты решения задания № 4 (сюрпризное задание «Вариации на тему гламелии», выполнялось с использованием цветов компании «Цветы Эквадора»). Нетрудно заметить, что представленные работы, отличаясь друг от друга, сохранили связь с классической гламелией. Артём Салмин дополнил образ гламелии штрихами икебаны, Евгения Вотина сделала ставку на асимметрию. Но только Андрей Филоненко (первое место в этом задании) решился «забросить» гламелию в другое измерение, где она, изменившись почти до неузнаваемости, все же осталась собой.



Задание № 5 («Авторский букет или украшение, заменяющее букет» — «ART Эксперимент») стало еще одной жесткой проверкой на мастерство. Во всех произведениях сквозит художественный расчет. Не обошлось и без точной механики: внутри букета, созданного Андреем Филоненко, спрятан моторчик, который перемещает закрепленные на проволоке цветы по периметру. Еще одна нотка изыска — использование натуральных коконов тутового шелкопряда. Не менее оригинальны работы остальных участников. И судьи, и зрители в этом году получили массу удовольствия от появившихся в процессе состязания шедевров. Значит, время мечтать было выбрано правильно. Впрочем, оно всегда находится там, где мечтают.

