

ГЛАВНАЯ ПОБЕДА

RUSSIAN FLORIST CUP 2020

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФЛОРИСТИКЕ



Фотограф: Юрий Желудев

Позади важнейшее событие флористического года в нашей стране — чемпионат России. Оно состоялось, несмотря ни на что, и в этом главная победа как всех участников, так и организаторов. Перед истинной красотой, профессионализмом и упорным трудом ни одно препятствие не устоит!

В рамках темы «Мой цветочный магазин» конкурсанты выполнили три домашних задания: букет на естественных стеблях «Золото осени», композицию «Ритуальный венок — Бесконечный синий», подарочную композицию в корзине «Цветы и плоды»; а также два сюрпризных задания: «Композиция для осенней витрины магазина» и «Оформление горшечного растения».

О том, как участники подошли к раскрытию темы, с какими сложностями им пришлось столкнуться на чемпионате, а также о современной флористике в это непростое время мастера поделились с нашим журналом. О своих впечатлениях по традиции рассказал и председатель жюри конкурса Сергей Карпунин.



Сергей КАРПУНИН,
вице-президент Национальной Гильдии Флористов,
председатель жюри чемпионата России по профессиональной флористике,
руководитель проекта IAMFLORIST.com

Конечно, я немного расстроен тем, что в этом году на конкурсе было не так много участников, как в предыдущие годы. Для этого есть объективные предпосылки: из-за пандемии коронавируса люди боятся ехать в Москву. Все, кто участвовал в этом году, — это флористы, которые были призерами и участниками Московского конкурса флористов.

Тема чемпионата «Мой цветочный магазин» звучит несколько проще по сравнению с темами, которые были у нас раньше — более «артовыми», возвышенными и художественными. Казалось бы, она не обещала какого-то вау-эффекта. Конечно, ожидалось, что флористы творчески подойдут к заданиям чемпионата — букеты, композиции в корзине и ритуальному венку. И действительно, некоторые работы буквально поразили. В этом году я получил массу положительных эмоций от работ участников. Были и находки, и необычные цветовые решения. Визуально уровень работ был достаточно ровным. Фраза, которой я могу охарактеризовать свои впечатления от чемпионата в этом году, звучит так: «Приятно смотреть».

Однозначно выделю работы победительницы конкурса Натальи Мироновой. В этом году они смотрелись выигрышно — в первую очередь по сравнению с ее же работами на прошлых чемпионатах. Как я говорил, важна не борьба за первое место или с соперником. Необходимо быть на конкурсе лучшей версией себя. Думаю, Наталье это удалось в полной мере. Приз *Russian Florist Awards* «За особенную эстетику и художественность», который ей вручили, прекрасно характеризует ее работы. В этом году все судьи были приятно удивлены, как хорошо Наталья делает группировку и играет высотами и объемами. Могу сказать, что все три ее домашние работы были очень стабильными и прекрасно выполнены технически.

Также хочется отметить серебряного призера Екатерину Коневу. Присужденный ей приз *Russian Florist Awards* «Открытие года» — заслуженная награда. В ее работах чувствуется внутренняя сила. Особенно стоит отметить ее композицию в корзине «Цветы и плоды».

Обе эти участницы прекрасно отработали первый сюрприз, продемонстрировав при этом разный композиционный подход.

Последним сюрпризом «Оформление горшечного растения» поразила Татьяна Ляпичева. Красивая скульптурная работа заслуженно получила высокие баллы. Ее характеризует выделение одной единственной идеи, хорошее исполнение, подчеркивание прелести и формы самого горшечного растения, эстетика выполнения.

В заключении хочу анонсировать новшество, которое со следующего года будет введено на чемпионате России. В чемпионате смогут принимать участие только флористы, которые заняли первые пять мест в региональных соревнованиях, входящих в систему отборочных конкурсов НГФ. На данный момент такие мероприятия проводятся в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Новосибирске, Екатеринбурге. В следующем году к ним присоединится Краснодар. Заявки победителей и участников других конкурсов, не входящих в систему НГФ, рассматриваться не будут.

